

Ленинградская область
2026 – 2027 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
Возрастная группа – 8 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **120 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 45 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 25 минут.

1. Определите, из каких басен эти крылатые выражения:

А) «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник».

Б) «Ударили в смычки, дерут, а толку нет».

В) «Ты сер, а я, приятель, сед».

В листе ответов укажите названия произведений, фамилию, имя и отчество их автора.

2. Вспомните фамилию автора повести «Алые паруса». Запишите её в лист ответов.

3. С именем какого поэта связано это литературное место – Архангельская губерния, Холмогорский уезд. Запишите фамилию, имя и отчество поэта в лист ответов.

4. Определите, каким размером написано стихотворение К. Бальмонта, строки из которого приведены ниже:

«Я помню... Ночь кончалась,

Как будто таял дым,

И как она смеялась

Рассветом голубым».

Запишите в лист ответов название стихотворного размера.

5. Подумайте, как называется вымышленный герой, чьи мысли, переживания и чувства отражены в лирическом произведении. Запишите термин в лист ответов.

6. В стихотворении «Море» Жуковский наделяет море человеческими чувствами и мыслями для того, чтобы создать яркий, психологически глубокий образ. Как называется этот стилистический приём? В лист ответов запишите название стилистического приёма.

7. Назовите фамилию композитора, написавшего оперу «Сорочинская ярмарка» на сюжет произведения Н.В. Гоголя.

8. Назовите художников, создавших иллюстрации к «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Запишите в лист ответов фамилии трёх художников.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и теории литературы, уровня владения практическими навыками использования средств выразительности в художественном тексте.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2,5 балла (задание 1); 1,5 балла (задание 8); 1 балл (задания 2 – 7) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Рекомендованное время выполнения задания – 55 мин.

Задание

Прочитайте рассказ Анатолия Васильевича Митяева «Треугольное письмо».

Напишите сочинение на тему: «Как в рассказе А. Митяева «Треугольное письмо» показана обстановка военного времени и раскрыты характеры героев?»

В процессе анализа рассказа для подтверждения своих мыслей и аргументов используйте художественные детали текста произведения, цитируйте текст и комментируйте его.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А.В. Митяев

(1924 – 2008)

Треугольное письмо

Рассказ

Дивизион тяжёлых гвардейских миномётов до нового приказа остановился в дубовом лесочке. Дубрава была молодая, деревца негустые, скопление машин могли заметить

вражеские бомбардировщики. Поэтому миномётчики сразу принялись копать укрытия для автомобилей и маскировать их ветками. Кончили работу поздно вечером. Было ещё видно, и солдат Борис Михайлов взялся за письмо. Он старался писать почаще, знал: мама тревожится о нём каждый день и каждый час.

«Милая мамочка! – писал Борис. – Я жив-здоров. Кормят сытно. Погода тёплая. Стоим в лесу. Обо мне не беспокойся. Мы сейчас отдыхаем. Крепко обнимаю и крепко-крепко целую. Твой Боря».

Конверта у Бориса не было. В войну многого не хватало. Хлеба, например, соли. И такой простой вещи, как конверты. Без них-то научились обходиться... Борис согнул бумажный лист по верхнему углу – получился косой парус, парус согнул – получился домик с крышей; нижние углы домика тоже согнул и заправил под крышу – получился треугольник, письмо и конверт вместе...

Идти к писарю, который отправлял почту, было поздно. Борис положил письмо в карман гимнастёрки – до утра, лёг на шинели под кустиком, укутался с головой, чтобы не кусали комары, и сон сразу пришёл к нему.

Был сон короткий. Едва забрезжил рассвет, дивизион подняли по тревоге.

Колонна машин с пусковыми станками и эрэсами – реактивными снарядами, покинув дубраву, двигалась чистым полем. Позади колонны всходило солнце. Большое, красное. Пыль закрыла его. Но солнце поднялось выше пыльного облака, будто хотело посмотреть, куда едут гвардейские миномётчики.

Впереди была линия фронта. Оттуда, из-за этой линии, прилетел снаряд. Борис в кабине грузовика не слышал его свиста, поэтому не испугался, а удивился, когда в поле взметнулась чёрная земля. Автомобили прибавили скорость. То в поле, то на дороге взрывались снаряды. На счастье, дорога спустилась в овраг. Вражеские наблюдатели теперь не видели автомобилей, и обстрел прекратился.

Овраг был широкий, глубокий, с крутыми стенами. По нему, как по безопасному туннелю, шли к передовой солдаты, ехали автомобили – с пушками, со снарядами, с кухнями и хлебом. В обратную сторону тягач тащил танк со сбитой башней. Лошадь, запряжённая в двуколку, везла двух раненых, они лежали неподвижно, их головы были укутаны бинтами.

«Вот если меня так ранят или убьют?.. – подумал Борис. – Когда мама узнает, что меня убили, будет долго плакать».

Низко над оврагом, с рёвом мотора и стуком пулемётов, пронёсся «мессершмитт» – немецкий истребитель. По нему дали очередь наши пулемёты, замаскированные на откосе. Тут же появился истребитель с красными звёздами. Погнался за врагом.

Так и ехали миномётчики. Без происшествий. Артиллерийский обстрел, обстрел с самолёта – обычное дело на войне.

Остановились в низине, поросшей кустами.

От низины начинался подъём на широкий бугор. Скат бугра был жёлтым пшеничным полем. С вершины слышалась частая стрельба, гулкие взрывы. Там шёл бой.

Миномётчики дружно сняли с грузовиков пусковые станки. Поставили на землю. Сгрузили эрэсы. Потасили их, тяжёлые, к станкам. Когда уехал последний грузовик, гвардейские миномёты были готовы к залпу.

Бой на бугре то затихал, судя по стрельбе, то снова разгорался. А что там было и как? Солнце видело, что и как. Оно поднялось совсем высоко.

Было жарко. Ни дуновения ветерка. Но вдруг пшеница у дальнего края поля заколыхалась. Будто там пронёсся ветер. Он дул, качал пшеницу сильнее и сильнее. Вглядевшись, Борис увидел нестройные линии пехотинцев. Это они, а не ветер, качали пшеницу, спускаясь с бугра всё ниже и ниже. «Отступают!» – догадался Борис и испугался своей догадки.

Пехотинцы отошли уже к середине поля, когда заревели огненные струи, вырываясь из эрэсов. Чертя дымные дуги, ракетные снаряды полетели за бугор. За бугром ухнуло – первый эрэс, самый быстрый, самый нетерпеливый, грохнулся на фашистов. Следом ухнул ещё один. И замолотило, заколотило по земле.

Пехотинцы остановились. Глядели в небо, удивлённые. Кто-то крикнул. Кто-то подбросил вверх пилотку. И все побежали на бугор, к его вершине, только что оставленной.

– Гвардейцы, за мной! – услышал Борис голос командира батареи. – Поможем ещё пехоте!

Не видя, кто рядом, но чувствуя товарищей, солдат Михайлов побежал, огибая кусты, перепрыгивая кочки. Он влетел в пшеницу, запутался в ней сапогами. Но скоро приноровился, раздвигал её, как купальщик воду. В эти минуты он забыл обо всём. Знал только, что надо бежать и бежать вперёд. И не было у него страха ни перед чем.

Когда Борис добежал до верхушки бугра, там пехотинцев не было. Они спускались по другому скату, преследуя врагов. Только один – молоденький, как Борис, – сидел на краю траншеи.

– Гвардейцы с нами... Гвардейцы с нами... – повторял он тихо.

Борис подумал, что солдата оставили передать им благодарность за помощь. Но вдруг понял, что солдат ранен, а слова «гвардейцы с нами» он кричал или шептал, когда пехота остановилась в пшенице и увидела над собой следы грозных эрэсов.

– Куда ранило? – спросил Борис. – Больно?

– В плечо. Больно! – ответил пехотинец.

Борис Михайлов никогда ещё не перевязывал раненых и удивился ловкости, с которой разрезал гимнастёрку и обнажил повреждённое плечо.

Он быстро разорвал индивидуальный пакет и прибинтовал марлевую подушечку к плечу солдата. Тут появилась девушка с санитарной сумкой. Она поправила повязку и повела солдата туда, где собирались раненые.

– Пойдём, миленький! Пойдём, хороший ты мой! – говорила она раненому.

...Дивизион двигался к новой стоянке, в рощу. Солнце клонилось к закату. Оно опять из-за пыльного облака смотрело вслед колонне. Не жаркое, не яркое, будто хвалило всех, кто одержал победу в бою за бугор, а по-военному – в бою за высоту.

На этот раз пушки врага не обстреливали дорогу.

Кругом было спокойно. Фашисты, бежав с высоты, бежали и с соседних участков.

Как приехали на место, Борис пошёл в штабную землянку к писарю – отдать письмо. Перед землянкой он остановился, развернул треугольничек, перечитал его:

«Милая мамочка! Я жив-здоров. Кормят сытно. Погода тёплая. Стоим в лесу. Обо мне не беспокойся. Мы сейчас отдыхаем. Крепко обнимаю и крепко-крепко целую. Твой Боря».

Борис всегда, с малых лет, говорил маме только правду. И, перечитав письмо, подумал, что надо переписать его. Но, если рассказать всё, что было за день, мама сильно встревожится, не успокоится до следующего письма. И он отдал треугольничек писарю – без поправок. Да и неправды в письме ведь не было. Они, гвардейцы, на самом деле отдыхали сейчас в лесу, и вечер был тёплый. А он, Борис, действительно жив и здоров.

1985

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они являются предметом оценки сочинения.

При оценивании задания учитывается:

- Понимание главной мысли рассказа, последовательное раскрытие его смысла через конкретные наблюдения, сделанные по тексту (проанализировано название, тема, главная мысль произведения, художественные образы и детали рассказа) – **10 баллов.**
- Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность – **4 балла.**
- Знание теоретико-литературных понятий и умение использовать термины корректно и точно в процессе анализа рассказа – **3 балла.**
- Общая речевая и языковая грамотность – **3 балла.**

Максимальный балл – 20 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендованное время выполнения задания – 40 мин.

Задание.

Сочините произведение любого жанра, в котором известный вам литературный герой оказался бы в нашем времени. Дайте название своему произведению. Жанр укажите под названием произведения.

Покажите, как герой знакомится с непонятными ему явлениями действительности. Представьте, каким бы стал характер литературного героя в современных условиях.

Выразите своё понимание характера героя и современной действительности. Дайте оценку изображаемому.

Соблюдайте нормы русского литературного языка: речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие способности создавать собственные художественные тексты.

Для выполнения задания необходимо показать умение сочинить художественный текст любого жанра, проявить творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие содержания текста заданию – **5 баллов**;
- соответствие текста указанному жанру – **3 балла**;
- соответствие названия текста его содержанию – **2 балла**;
- соблюдение требований к композиции сочинения – **3 балла**;
- качество речевого и языкового оформления – **2 балла**.

Максимальный балл за задание 3 – 15 баллов.

Максимальный балл за 3 задания: 45 баллов.